

Se retrouver

**SAISON
BRASSENS
21/22**



Avrillé
Ville-Parc



© Philippe Noisette

Édito

La culture est un puissant trait d'union entre les hommes et les femmes, qui tantôt rassemble, oppose parfois, mais crée toujours de l'échange et du partage.

Nul besoin d'en dire plus pour exprimer combien nous avons besoin d'instantanés culturels afin de faire vivre ce lien social, alors que la crise sanitaire a bousculé nos équilibres.

Éclectique, innovante, étonnante... Cette saison culturelle 2021-2022 est placée sous le signe des retrouvailles entre les spectateurs et les artistes, entre un lieu vivant et ses protagonistes. Enfin ! Nous l'espérons dans les meilleures conditions.

Parce que s'épanouir par la culture c'est accepter de se laisser surprendre, cette programmation invite à la découverte de multiples horizons artistiques. Représentations théâtrales, concerts, arts du cirque ou encore spectacles de marionnettes : le talent et l'émotion seront au rendez-vous.

Sur les planches du théâtre, dans les allées de la médiathèque mais aussi hors les murs, notre politique culturelle se veut audacieuse, guidée par notre envie d'offrir des propositions adaptées à tous les publics. Cet élan est accompagné par des associations particulièrement engagées. Je suis fière et heureuse de la vitalité culturelle d'Avrillé !

Il est temps d'ouvrir le rideau sur les talents qui se présenteront sur la scène avrillaise...

Je vous souhaite une bonne lecture et de très beaux moments d'évasion au Centre Brassens.

CAROLINE HOUSSIN-SALVETAT

Maire d'Avrillé

Vice-présidente d'Angers Loire Métropole

TOUS LES TARIFS ET INFOS PRATIQUES EN PAGE 50

Le programme de la saison 2021-2022

16/09/21	Lancement de saison - MELLE ORCHESTRA	6
01/10/21	EVIDENCES INCONNUES - Cie Rode Boom	6
02/10/21	LES VOYAGES DE GULLIVER - Anacréon & Les Amis des	7
03/10/21	Orgues , Henri-Franck Beupérin, Thomas Pellerin	
08/10/21	COWBOY OU INDIEN - Groupe Déjà	7
15/10/21	KHAM MESLIEN	8
22/10/21	BALLET 2 RUE - Cie Métamorphoz	10
12/11/21	NON A L'ARGENT - Les Arthurs	12
13/11/21		
16/11/21	LA CONFITURE ET LE DESORDRE	13
17/11/21	d'après Simon Boulerice- Cie Plumes	
21/11/21	FANFARE DU 6^E REGIMENT	13
19/11/21	FARAJ SULEIMAN	14
25/11/21	THE HOOP QUINTET - Jazz Pour Tous	16
04/12/21	EXTREMITES - Cie Inxtremiste	16
07/12/21	LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE - Cie Marizibill	17
08/12/21		
11/12/21	MANOCHE EN...FIN CHEF Not compagnie & Emmanuel Van Cappel	18
17/12/21	ALEXIS HK - <i>Comme un ours</i>	20
19/12/21	GILLES SERVAT ET AVRILLE EN CHOEUR	22
07/01/22	L'ECOLE DES FEMMES - Cie Viva	23
14/01/22	ROUKIATA OUEDRAOGO - <i>Je demande la route</i>	24
20/01/22	BERND LHOTZKY ET MALO MAZURIE - Jazz Pour Tous	26

22/01/22	CONCERT DU LAUREAT DU TREPLIN 2021	26
23/01/22	EMMANUEL ARAKELIAN ET PABLO SOSA - Anacréon Sonates pour flûte et clavecin de J-S Bach	27
28/01/22	LE CHAMP DES POSSIBLES - Cie 28, Elise Noiraud	27
05/02/22	FESTIVAL TRAM 303	28
06/02/22		
Du 7 au 11/02/22	TOUT SE JOUE ICI - Semaine thématique	29
12/02/22	TROIS - Collectif EDA	29
27/02/22	POTICHE - Cies Piment Langue d'Oiseau & Spectabilis	30
08/03/22	MOUTON NOIR - Cie Piment Langue d'Oiseau	32
17/03/22	EMILIE HEDOU TRIO - Jazz Pour Tous	32
19/03/22	LE TREPLIN	33
26/03/22	VIDA - Javier Aranda	34
01/04/22	VIES DE PAPIER - Cie La Bande Passante	36
06/04/22	SOUS LA NEIGE - Cie Les Petites Bestioles	36
26/04/22	LE SILENCE DES OISEAUX - Cie Ergatica	37
27/04/22		
29/04/22	1336 FRALIB' - Philippe Durand	38
06/05/22	LE CABARET DES METAMORPHOSES - Cie Spectabilis	40
07/10/21		
02/12/21		
13/01/22	LES SCENES DECOUVERTES	42
07/04/22		
05/05/22		
19/10/21		
14/12/21	LES CONFERENCES DU CERCLE DES VOYAGEURS	43
25/01/22		
22/03/22		
5 RDV	LES EXPOSITIONS	45
9, 16, 25 et 30/06/22	LES APEROS CONCERTS	49

M^{lle} Orchestra

Cie Jacqueline Cambouis
≡ lancement de saison ≡

JEUDI 16 SEPTEMBRE, 19H

Tout public | entrée libre | 1h



© Valérie Ferchaud

Cette année, l'équipe du centre Brassens est accompagnée des huit musiciennes de la Cie Jacqueline Cambouis pour le lancement de la saison culturelle.

Le spectacle M^{lle} Orchestra mêle humour, musique, burlesque et chorégraphie. Sous l'impulsion de M^{me} Liénard, leur cheffe de file, ces sept voisines déterminées ont sorti de leurs placards, des valse et des tangos, des rocks, des funks ou encore des discos afin de poursuivre sans relâche leur objectif : devenir de vraies femmes d'extérieur ! Ras le pompon du quotidien : le ton est donné !

La billetterie en ligne ouvre le 6 septembre, à 14h et la billetterie physique à l'occasion de cette première date de la saison.

Evidences inconnues

Cie Rode Boom

VENDREDI 1^{ER} OCTOBRE, 20H30

Tout public, dès 12 ans | 8€ | 1h20



© Jana Ams7

Rien n'est aléatoire ! C'est ce que le mentaliste Kurt Demey cherche à nous prouver avec son spectacle, véritable théâtre d'expériences qui mêle hasard et choix.

Dans *Évidences Inconnues*, il tente de défier le hasard pour saisir au vol la preuve éphémère de son existence. Activement impliqué, le public va suivre l'enquête menée sous ses yeux. En déchiffrant les énigmes, l'illusionniste force les participants à douter de la réalité. Toujours accompagné du contrebassiste Joris Vanvinckenroye, Kurt Demey crée un paysage sonore poétique, à partir des bruits captés en direct pendant le spectacle.

LE SON DU FRESNEL

Les voyages de Gulliver

Henri-Franck Beaupérin
Thomas Pellerin

SAM 2, 20H30 ET DIM 3 OCT, 16H

Tout public | résa : 02 41 44 18 01 | 1h15

EGLISE SAINT GILLES



© Abbaye de Sylvanès

À l'instar du héros littéraire créé par Jonathan Swift, l'orgue mobile Gulliver s'adapte, s'approprié et magnifie les lieux qu'il traverse. Il offre une expérience nouvelle aux oreilles mélomanes. Subtil mélange entre techniques innovantes et savoir-faire ancestraux, l'instrument dévoile une multitude de tuyaux de bois et de métal d'où s'échappe un son d'une rare pureté. L'émotion et la proximité seront sans nul doute au rendez-vous de ces deux concerts inauguraux. Henri-Franck Beaupérin proposera le samedi un programme autour de Bach, alors que Thomas Pellerin s'adonnera aux influences du Grand Siècle le dimanche.



Cowboy ou indien ?

Groupe Déjà

VEND 8 OCTOBRE, 20H30

Tout public, dès 10 ans | 4 à 10€ | 1h10



© Pascal Boudiet

Aujourd'hui, qu'est-ce qui réunit Martin et Benoit Fournier ? Ils sont frères, c'est tout et c'est déjà trop ! Devenus adultes, ils traînent avec eux les traces indélébiles de l'enfance et les promesses qu'elle n'a pas tenues. Groupe Déjà questionne à nouveau « la famille » en s'attaquant cette fois à la fratrie. Entre frères et sœurs, tous les jeux d'alliance et de conflit sont possibles. Cherchons à saisir cette infime frontière entre amour et haine, disputes et complicités... Une fresque théâtrale qui convoque à la fois l'émotion et l'idiotie, l'absurde et le grinçant, la tendresse et la cruauté.





Kham Meslien

Solo de contrebasse

VENDREDI 15 OCTOBRE, 20H30

Tout public, dès 10 ans | **4 à 10€** | 1h15

Des paysages arides, baignés de lumière, où la matière s'apaise... Si les compositions de Kham Meslien évoquent les grands espaces, c'est que le musicien emprunte la puissance narrative de la contrebasse et la chaleur des mélodies accrocheuses.

Accompagné d'un looper et d'effets, d'un charango et de percussions, il explore les sonorités de son instrument, superpose les boucles et les improvisations, évoquant les premiers disques solo d'Henri Texier ou encore le pianiste Nils Frahm.

Il faut se laisser embarquer, pour s'apercevoir peu à peu de l'évidence : la vie n'est qu'une affaire de temps et de vibrations.

Bassiste du groupe Lo'Jo jusqu'en 2016, Kham Meslien s'est produit sur tous les continents, des grandes scènes des mégapoles aux déserts australiens ou américains.

Il joue également dans le trio Sweet Back, et a collaboré, sur scène ou en studio, avec de nombreux musiciens internationaux : Robert Plant, Archie Shepp, Robert Wyatt... Avec ce projet, Kham Meslien se lance dans une nouvelle aventure introspective mais partagée.





Ballet 2 rue

Cie Metamorphoz

VENDREDI 22 OCTOBRE, 20H30

Tout public, dès 8 ans | **4 à 10€** | 1h15

Diplômé du Brevet d'Etat d'Educateur Sportif en gymnastique masculine et féminine, Mohamed Rouabah débute sa formation artistique par les arts martiaux à l'âge de 10 ans (Full-contact et Kung-Fu) et la gymnastique. Au sein de ces disciplines, il se rend compte qu'il aime avant tout le côté chorégraphique. Il se dirige donc naturellement vers la danse, en autodidacte dans un premier temps puisque, à l'époque, cette danse n'est pas institutionnalisée. Il voyage en France et à l'étranger pour rencontrer des danseurs et apprendre au contact de précurseurs du hip-hop : Poppin Taco (chorégraphe de Michael Jackson), certains back dancers de Madonna, Mr Wiggles, créateur des figures phares du hip-hop comme la *Coupole* et le *HeadSpin*. Il suit ensuite de nombreuses heures de formation en hip-hop mais également dans d'autres disciplines : jazz, contemporain, cirque, mime et théâtre.

Aujourd'hui, Mohamed est chorégraphe de la Cie Metamorphoz, il y défend les valeurs qui lui sont chères : l'écoute, le travail et le respect.

De Vivaldi à Yann Tiersen, Ballet 2 rue nous transporte dans un univers décalé où les émotions musicales font corps avec la dextérité et les prouesses techniques. Six danseurs épatants, issus de formations hip-hop et circassienne vêtus de blanc et masqués comme des pierrots, posent leur chorégraphie hip-hop avec fluidité sur des rythmes classiques mondialement connus.



Non à l'argent

Les Arthurs

VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 NOVEMBRE, 20H30

Tout public | 8 à 16€ | 1h30



© Cie Les Arthurs

Richard, architecte sans le sou, réunit ses proches. Il a une importante révélation à leur faire, une véritable déclaration d'amour. Il aime assez sa vie comme elle est, voilà pourquoi il renonce à toucher un gain de 162 millions d'euros au loto. Et oui, à quoi sert l'argent, quand on a l'amour des siens ?

Mais pourquoi continuer à s'engueuler dans un HLM quand on peut enfin s'engueuler dans un château ? Richard va devoir s'expliquer, et plus vite que ça. Sa femme, sa mère et son meilleur ami ne le lâcheront pas ! La soirée s'annonce très agitée !

Une comédie grinçante et inattendue qui invite à la réflexion...
Que ferions-nous si nous gagnions au loto ? Comment réagirions-nous si un ami nous annonçait ne pas vouloir retirer son gain ?
Quel est notre rapport à l'argent ?

La confiture et le désordre

Cie Plumes - d'après Simon Boulerice

MERCREDI 17 NOVEMBRE, 15H

Jeune public, dès 7 ans | 4 à 10€ | 50 min



© Cie Plumes

MARDI 16 NOVEMBRE, SCOLAIRE

C'est un jour particulier. Agathe, Lucie et Antoine, une fratrie contrastée, revisitent la maison de leur enfance. Tant d'années plus tard, cette maison vibre toujours. L'écho fait son travail. Les rires, les pleurs, le concert électroménager, les voix...
Tout y résonne encore... Pas à pas, ils vont dans un coin de cuisine, au milieu du salon, retrouver des repères, des sensations, laissant remonter à hauteur de leurs yeux d'adultes des émotions oubliées. Musique, danse, théâtre et arts visuels, début d'une visite sensitive...

La fanfare du 6^e régiment

DIMANCHE 21 NOVEMBRE, 15H

Tout public | **entrée libre** | 1h15



© 6^e Régiment du Génie

Tour à tour fanfare, simple clique ou musique divisionnaire, cette unique formation musicale du 6^e régiment du Génie compte aujourd'hui une vingtaine de musiciens, tous professionnels et issus de conservatoires et écoles de musique. Amenée à se produire principalement dans le grand ouest, la fanfare est également sollicitée pour se produire dans tout l'Hexagone ou en Europe, au cours de festivals internationaux de musique militaire ou de concerts jazz, sa spécialité depuis 2008.

Faraj Suleiman

Solo de piano

VENDREDI 19 NOVEMBRE, 20H30

Tout public, dès 10 ans | 8 à 16€ | 1h15

Né en 1984, Faraj Suleiman est un pianiste et compositeur palestinien reconnu parmi ses pairs comme l'un des meilleurs dans le monde arabe.

Il a fait un triomphe lors de son premier concert en France en mars 2019 à l'Institut du Monde Arabe.

Ses compositions originales sont influencées par la culture arabe et orientale ainsi que les musiques modales, le jazz et le tango.

Le pianiste galiléen formé à la musique arabe classique recherche comment atteindre « les oreilles occidentales » par ses compositions.

Mettant le piano toujours au centre de son œuvre, Faraj Suleiman a composé pour piano solo, pour quartets, quintets, piano et voix féminines et piano pour orchestre.

Log In, son premier album sorti en 2014, marque le début de son chemin musical. Il est l'auteur d'œuvres diverses, comme *Three steps*, *Mud*, *Opening of the Palestinian Museum*, *Love in the Cloud*, *Once upon a City*, *Love without a story* et plus récemment *Toy Box*.



The Hoop

La tradition du swing

JEUDI 25 NOVEMBRE, 20H30

Tout public, dès 10 ans | 8 à 16€ | 1h



Ce quintet angevin, composé de musiciens qui se connaissent depuis de longues années, s'est plongé dans le répertoire du Broadway des années 30 et 40 pour faire découvrir ou redécouvrir des succès de l'époque.

À leurs grandes qualités musicales s'ajoute un beau travail d'arrangement auquel l'utilisation originale et réussie de la voix apporte une couleur inattendue.

Leur style s'inspire de celui des petites formations de John Kirby ou de Benny Goodman, les rois du swing de l'époque, mais puise aussi chez Anita O'Day ou Eartha Kitt, fort bien servi par le talent et la justesse de la chanteuse Émilie David.

Extrémities

Cie Inextremiste

SAMEDI 4 DECEMBRE, 20H30

Tout public, dès 6 ans | 4 à 10€ | 1h10



Bim, Bam et Boum sont en équilibre. Bim tombe. Qui reste-t-il ? Personne, si Bim tombe, tous tombent !

Sur ces planches qui roulent, sur ces bouteilles de gaz qui tangent, les trois protagonistes du Cirque Inextremiste se perchent au prix de roulis de haute mer. Qu'un seul flanche et c'est tout le monde qui tombe.

On peut y voir une parabole sur la solidarité. Ou retenir son souffle le temps du spectacle pour ne pas perturber cet équilibre précaire.

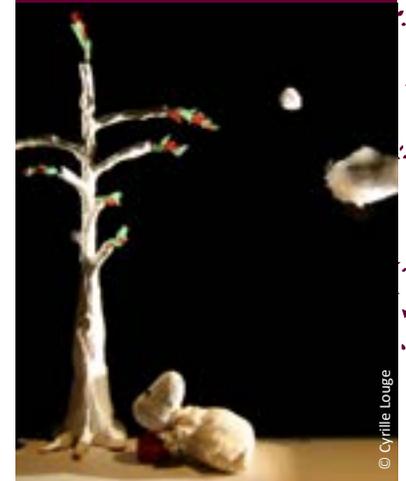
Ou les deux...

La petite casserole d'Anatole

Cie Marzibill

MERCREDI 8 DEC, 15H30

Jeune public, dès 3 ans | 4 à 10€ | 35 min



MARDI 7 DEC, 10H30, SCOLAIRE

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole, qui se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez. Il décide de se cacher. Mais heureusement les choses ne sont pas si simples...

Anatole et sa casserole, c'est une autre façon d'être au monde, de le voir et de le regarder, une autre façon, drôle, bizarre et poétique, de le traverser. Il est à la traîne, souvent à côté de la plaque, mais aussi en avance, là où les autres ont oublié d'être.

Anatole et sa casserole, c'est aussi chacun de nous, traînant ce qui nous encombre et qu'il faut bien apprendre à apprivoiser.



Manoche en...fin chef !

Not'Compagnie
et Emmanuel Van Cappel

SAMEDI 11 DECEMBRE, 20H30

Tout public, dès 6 ans | 8 à 16€ | 1h30

« Les codes du plateau et celui d'un orchestre laissent peu de place à notre imagination : aussitôt qu'un orchestre, puis son chef, entrent sur scène, le public s'attend à un concert. Et si on bousculait les codes pour mieux comprendre ce qui se joue ? Et si l'orchestre devenait le public et inversement ? Et si le chef se laissait diriger ? Pour les musiciens, ce spectacle leur fait découvrir un autre état de présence, celui du corps, une conscience de jeu qui ne se limite pas uniquement à celui de l'interprète musicien, mais aussi à celui de l'acteur, pour un nouveau rapport avec le public ».

Au cœur de ce spectacle créé par Emmanuel Van Cappel, on retrouve l'orchestre de l'École Intercommunale de Musique d'Avrillé, l'EIMDA.

Invité par l'orchestre dans lequel il a débuté la musique il y a 40 ans, Manoche, personnage lunaire, se retrouve pour la première fois à la baguette.

Dans cette carte blanche, devait naître un accord envoûtant mais dans l'émotion, les sens se mélangent : de l'orchestre, du public ou de Manoche, qui dirigera qui ?



eim
da



Alexis HK

Comme un ours

VENDREDI 17 DECEMBRE, 20H30

Tout public, dès 8 ans | **8 à 16€** | 1h20

Le poète à la voix éraillée revient avec son projet, le bien nommé *Comme un ours*.

Pourtant habitué aux collaborations (souvent prestigieuses), c'est seul qu'il a décidé de composer ce nouvel album.

Comme un ours certes, mais il n'a pas hiberné pour autant. Des *loops* lancinants ont remplacé les batteries, et il n'hésite pas, grâce à la finesse de sa plume et de son humour, à aborder des thèmes plus sombres.

À l'image de la chanson *Marianne*, véritable prouesse d'écriture où se mêlent horreur et beauté, l'artiste se rappelle simplement que le soleil brillait le 13 novembre 2015.



LE SON DU FRESNEL

Gilles Servat

& *Avrillé en chœur*

DIMANCHE 19 DECEMBRE, 15H

Tout public | réservation au 06 20 68 21 43 | 1h45



© DR

Après le succès des éditions précédentes, *Avrillé en Chœur* dirigé par Tinou Legrand, accompagne une nouvelle fois le poète et chanteur Gilles Servat sur scène.

L'ambassadeur de la culture bretonne revient en terres angevines, où il a passé une partie de sa jeunesse pour nous livrer avec humour et émotion, subtilité et poésie, engagement et insouciance, des chansons connues ou plus intimistes et retrace les grands moments et les influences majeures qui ont nourri 50 ans de carrière.

Après une première partie piano-voix, *Avrillé en Chœur* rejoint Gilles Servat et son pianiste Philippe Turbin sur scène pour interpréter 18 titres dont *Chantez la vie, l'amour et la mort, Où nous entraîne la haine, Le pays*, etc.

L'école des femmes

Cie Viva

VENDREDI 7 JANVIER, 20H30

Tout public | 8 à 16€ | 1h30



© Cie Viva

Du burlesque au drame, nous sommes amenés à réfléchir sur notre héritage et ce que nous souhaitons devenir. Depuis 2002, la Cie Viva explore la modernité des grands textes classiques pour une transmission contemporaine à un large public.

Créée en 1662, *L'École des femmes* est la pièce qui a rendu Molière célèbre. Il nous livre ici sa première grande comédie, pleine de cynisme et d'âpreté.

C'est l'histoire d'un songe, celui d'un homme qui cherche à contrôler ceux qui l'entourent. Arnolphe rêve à une femme, mais au fond il veut un chien de compagnie - qui de surcroît, tiendrait l'intendance de la maison.

Avec un anti-héros misogyne, brutal et autoritaire qui ne voit la relation à une femme que par la domination physique, intellectuelle et financière, Molière mène une profonde réflexion sur la condition féminine, mêlant des scènes d'une grande cruauté à d'anthologiques moments de comédie et de farce.



Roukiata Ouedraogo

Je demande la route

VENDREDI 14 JANVIER, 20H30

Tout public, dès 6 ans | **8 à 16€** | 1h20

Roukiata conte avec dérision et autodérision son parcours, riche en péripéties, qui la mène de son école primaire en Afrique aux scènes parisiennes.

Chacune de ses aventures est l'occasion d'une réflexion drôle et délicate sur les décalages culturels entre la France et l'Afrique.

Je demande la route est une traversée initiatique dans un monde de brutes. L'école n'est pas douce en Afrique pour les écoliers.

L'arrivée en France est dure pour une migrante désargentée. Le parcours professionnel est compliqué pour une jeune Africaine non diplômée.

Mais c'est en surmontant ces épreuves que la jeune fille devient une femme maîtresse de son destin.

Roukiata fait, avec ce one-woman show, un retour sur elle-même et souhaite offrir une belle histoire, grave et légère, à laquelle chacun peut s'identifier.



Bernd Lhotzky & Malo Mazurié

JEUDI 20 JANVIER, 20H30

Tout public, dès 10 ans | 8 à 16€ | 1h



© Sascha Kletsch

Bernd Lhotzky est l'un des plus grands spécialistes mondiaux du « Stride », ce style pianistique virtuose créé par les pionniers James P. Johnson, Willie « the Lion » Smith et Thomas « Fats » Waller dans le New York des années 20. Il a eu le privilège de partager la scène avec nombre de légendes du jazz dont Ralph Sutton, Dick Hyman, Scott Hamilton, Bucky Pizzarelli, Kenny Davern. Il se produit en solo ou avec des invités de marque tels que Frank Roberscheuten, Dan Barrett ou ici Malo Mazurié, trompettiste de renommée internationale.

Lid Greyhound lauréat du Tremplin

SAMEDI 22 JANVIER, 20H30

Tout public | entrée libre | 1h



© GWIZA

Le duo Lid Greyhound a été élu par le public lauréat du Tremplin 2021. Lors d'une édition adaptée aux conditions sanitaires, quatre clips vidéo ont été réalisés pour les quatre candidats en lice. Le clip du titre «King's head» de Lid Greyhound a été tourné dans l'ancienne chapelle de l'institut Notre Dame de la Garde. Une voix, une guitare et une batterie. Originaires de Nantes, les deux musiciens au style psyché garage boogy mêlent sur scène leurs créations originales et des reprises arrangées. Ils ont déjà sorti deux EP, *A Ride to the Countryside* en 2014 et *Fooling you into believing it's stern* en 2018. Ils se sont produits lors d'Avrillé en transats en juillet 2021, et bénéficient d'une résidence au centre Brassens.

Emmanuel Arakelian & Pablo Sosa Anacréon

DIMANCHE 23 JANVIER, 16H

Tout public | résa : 06 20 68 21 43 | 1h15

EGLISE SAINT GILLES



© DR

Dotée de l'une des plus belles acoustiques d'Anjou, l'église Saint-Gilles offrira un somptueux écrin aux notes de Jean-Sébastien Bach, à l'occasion de ce concert donné par deux spécialistes de la musique des 17^e et 18^e siècles.

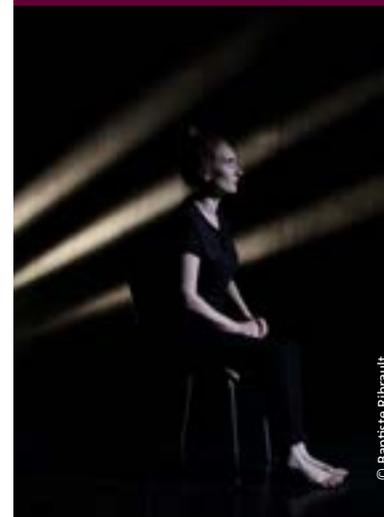
Emmanuel Arakelian, ici au clavecin mais également organiste renommé, affiche un parcours prestigieux aussi bien en France qu'à l'étranger depuis ses débuts à Toulon.

À la flûte traversière baroque, Pablo Sosa del Rosario est un jeune chambriste et concertiste espagnol. Lauréat de nombreux concours internationaux, il se produit en Europe ainsi qu'au Japon et en Australie.

Le champ des possibles Élise Noiraud de la Cie 28

VENDREDI 28 JANVIER, 20H30

Tout public, dès 10 ans | 8 à 16€ | 1h20



© Baptiste Ribault

Après son bac, la jeune Élise décide de partir à Paris, loin de son village Poitou-charentais, pour y suivre des études de lettres. Malgré les brusques changements d'espace et de culture, la découverte de la littérature et du théâtre sèment en elle des envies puissantes de liberté, de découvertes et d'autonomie. Interprétant plus d'une dizaine de personnages, Élise Noiraud offre une performance théâtrale explosive, à la fois drôle et sensible, noire et lumineuse. Un spectacle qui pose un regard sans concession sur le monde des adultes, entre émotion et drame, mais sans jamais perdre une énergie résolument comique.

Festival Tram 303

Les effervescences théâtrales

SAM 5 FEV, DE 14H A 22H

Tout public | **7€ / Pass 3 spectacles à 15€** | 1h15 par spectacle



© Matteo Lodolo/Adobe Stock

DIMANCHE 6 FEVRIER, APRES-MIDI

Tout public | **entrée libre**

TRAM 303 est une Fédération représentative des troupes de théâtre amateur de la région Pays de La Loire.

Elle organise avec la Ville et la MJC, un festival itinérant dont une étape se tient à Avrillé. Trois troupes y présentent successivement leurs travaux au public.

Cette année le festival joue les prolongations le dimanche avec Les Effervescences théâtrales.

Plusieurs ateliers issus du théâtre associatif du bassin angevin et de la région se retrouveront au centre Brassens. Le public est convié à se joindre aux artistes dans l'après-midi, en entrée libre.

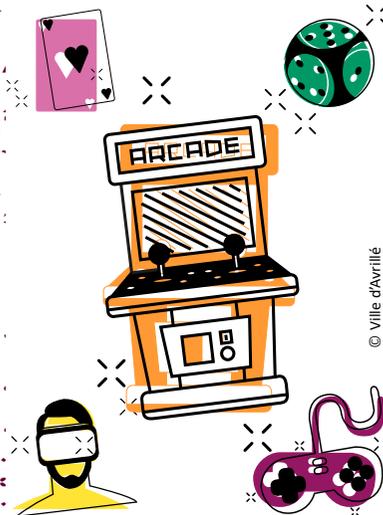


Tout se joue ici !

Semaine thématique

DU 7 AU 11 FEVRIER

Tout public | **entrée libre**



© Ville d'Avrillé

Il n'y a pas d'âge pour jouer ! Ce concentré de jeux d'adresse, jeux de plateau, jeux de réflexion, etc. sera dédié aux plus petits comme aux plus grands. Les plus anciens retrouveront les flippers et les bornes d'arcade, les plus jeunes la réalité virtuelle et le e-sport : une opportunité pour chacun de découvrir le terrain de jeu de l'autre ?

Programme détaillé à partir de janvier sur le site internet de la Ville d'Avrillé.

Trois

Collectif Eda

SAM 12 FEVRIER, 10H45

Tout public, dès 7 ans | **4 à 10€** | 1h

PISCINE MUNICIPALE



© Amélie Chanat

Interrogeant sans cesse le rapport entre le corps et l'espace, le collectif EDA investit la piscine municipale et y réinvente sa chorégraphie.

La pièce *Trois* s'adapte chaque fois, aux lieux qui l'accueillent et se construit autour de trois questions : le rapport au contexte, la place du public et la relation des interprètes entre eux.

Ici, la chorégraphie est mise à l'épreuve de l'eau, déployant un langage en lien avec la singularité de ce glissant contexte. Avec humour, en cultivant l'art du déphasage aux effets inattendus, la danse vient bousculer la réalité.

Piscine Municipale
7 Av. René Leriche, 49240 Avrillé
Billetterie : centre Brassens



Potiche

Cies Piment Langue d'Oiseau & Spectabilis

DIMANCHE 27 FEVRIER, 15H

Tout public, dès 10 ans | 4 à 10€ | 1h45

Dans les années 70, dans une province de la bourgeoisie française, Suzanne est l'épouse popote et soumise du riche industriel Robert Pujol.

Celui-ci dirige son usine de parapluies d'une main de fer et s'avère aussi désagréable et despote avec ses ouvriers qu'avec ses enfants et sa femme, qu'il prend pour une potiche.

À la suite d'une grève et d'une séquestration de son mari, Suzanne se retrouve à la direction de l'usine et se révèle à la surprise générale une femme de tête et d'action.

Lorsque Robert rentre d'une cure de repos, tout se complique...



Mouton Noir

Cie Piment Langue d'Oiseau

MARDI 8 MARS, 20H

Tout public, dès 12 ans | 4 à 10€ | 1h30



© Cie Piment Langue d'Oiseau

MARDI 8 MARS, 14H, SCOLAIRE

Pendant que sa mère fait de l'aérobic, des courses et des petits plats, Camille, 15 ans, s'enfoncé chaque jour un peu plus dans un douloureux quotidien rempli d'humiliations, de pièges et de menaces. Autant de jeux cruels que la bande aime réinventer et amplifier. Sans doute Camille est-elle une jeune fille un peu spéciale, trop renfermée, comme la présentent les adultes qui l'entourent. Mais qui l'écoute ? Qui essaie de saisir les petits signes qui constituent autant d'appels à l'aide face au harcèlement dont elle est victime ?

Suivi d'un débat animé par l'association contre les violences scolaires (ACVS-49).

Emilie Hédou Trio

JEUDI 17 MARS, 20H30

Tout public, dès 10 ans | 8 à 16€ | 1h30



© Emilie Hédou Trio

Passionnée de musique noire américaine, Émilie Hédou, par ailleurs guitariste, met très tôt sa voix puissante et expressive au service du jazz, de la soul et du blues. Avec une incroyable présence sur scène, elle rend un hommage vibrant à ceux qui l'ont inspirée, Ray Charles, Nina Simone, Otis Redding ou Etta James. Son trio, soudé par des années de tournées à travers l'Europe, a notamment partagé la scène avec le batteur Sylvain Glévarec. Le public ne s'y trompe jamais, l'alchimie opère à chaque fois !

Le Tremplin

SAMEDI 19 MARS, DE 18H A 22H

Tout public | entrée libre



© Valerij/Adobe Stock

Depuis la création du Studio B en 2017, la Ville organise chaque année son Tremplin de musiques actuelles, ouvert à tous les groupes ou artistes locaux émergents.

Sur scène, chaque formation vient défendre ses morceaux devant un public d'amateurs et de professionnels.

Le lauréat est ensuite programmé dans la saison suivante et bénéficie d'une résidence pour rôder ses créations.

Cet évènement s'inscrit dans une volonté globale de soutien aux artistes locaux, tout comme les Scènes découvertes (voir p.41) et TRAM 303 (p.26); et d'ouverture de la saison à toutes les créations musicales portées par les amateurs.

Les formations lauréates de ces dernières années ont suivi leur chemin, en enregistrant, en tournant des clips ou en retrouvant d'autres scènes de plus grandes dimensions.

Les inscriptions se font en ligne à partir de janvier 2022 sur brassens.ville-avrille.fr.



Vida

Javier Aranda

SAMEDI 26 MARS, 20H30

Tout public, dès 8 ans | **8 à 16€** | 55 min

Acteur et marionnettiste, Javier Aranda travaille autour de l'objet et de sa relation avec le marionnettiste.

C'est le cas dans *Vida* où les deux mains de l'artiste et un simple panier à couture font naître des personnages et racontent une vie entière.

Tour à tour drôle et infiniment émouvant, réflexion sur le temps qui passe, *Vida* laisse une empreinte indélébile.

« *Un spectacle à voir absolument pour les amateurs de bon théâtre et, évidemment pour les incondtionnels de cet art millénaire et populaire de la marionnette. Un spectacle qui marque* ». Esteban Villarrocha, *Titeresante*.



Vies de papier

Cie La Bande Passante

VENDREDI 1^{ER} AVRIL, 20H30

Tout public, dès 11 ans | **8 à 16€** | 1h20



© Thomas Faverjon

Un album photos acheté dans une brocante incite Benoît Faivre et Tommy Laszlo à mener une enquête qui les conduit à Berlin, Francfort, Bruxelles, et jusque dans leur propre histoire familiale. Leur but ? Découvrir qui est la femme dont la vie est contenue dans cet album et comprendre pourquoi cet objet les touche autant. Sur le plateau, les deux artistes s'adressent directement au public, et retracent les étapes de leur périple à l'aide de photographies, de films et d'interviews. Apparaissent alors en pointillés le portrait d'une inconnue et des destins marqués par la Seconde Guerre mondiale.

Sous la neige

Cie Les Petites Bestioles

MERCREDI 6 AVRIL, 15H30

De 6 mois à 6 ans | **4 à 10€** | 35 min



© DR

MERCREDI 6 AVRIL, 10H, RAM

Dans ce spectacle, tout le décor est construit en papier... Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, s'éclaire et ondule. Les petits spectateurs, assis tout autour, sont guidés par la musique et la lumière. Le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, comme pour l'inviter lui aussi à jouer.

Le silence des oiseaux

Cie Ergatica

MERCREDI 27 AVRIL, 15H

Tout public, dès 6 ans | **4 à 10€** | 50 min



© Erwan Corre

MARDI 26 AVRIL, 14H, SCOLAIRE

Il était une fois... Une ville pleine d'oiseaux, une ville où les habitants peignent des oiseaux partout, sur les façades des immeubles, au bord des fenêtres, sur les branches des arbres... D'autres fabriquent des oiseaux qu'ils mettent à flotter sur les mares et les rivières. Mais nos deux jeunes personnages, héros malgré eux, n'ont jamais vu d'oiseau pour de vrai. Pourquoi peindre partout quelque chose qui n'existe pas ? Une histoire qui nous porte au-delà des monts et des mers, dans un monde exposé au réchauffement climatique, à la découverte de l'ultime refuge des oiseaux.

« Pourquoi les adultes n'ont pas fait revenir les oiseaux ? - Ils ont essayé. Partout ils se sont réunis. Les uns ont parlé, les autres ont crié, tous se sont agités. Enfin ils se sont habitués au silence des oiseaux. Le ciel est devenu de plus en plus gris... »

Ce conte initiatique, ludique, contemporain et théâtralisé donne directement la parole aux victimes – ici, les oiseaux, et éveille l'envie d'agir ! Pensé pour être intergénérationnel, familial, moteur d'échanges et accessible dès 6 ans, le spectacle souhaite devenir le vecteur de lien social et de partage nécessaire à toute action collective.



1336 Fralib'

Philippe Durand

VENDREDI 29 AVRIL, 20H30

Tout public, dès 15 ans | 8 à 16€ | 1h45

Derrière *1336* se cache un décompte des jours de lutte, ceux passés de la fermeture de l'usine Fralib jusqu'à la fin du conflit entre Unilever et les ouvriers du groupe fabriquant les thés Lipton et Éléphant.

1336 est aujourd'hui la nouvelle marque des thés produits par la SCOP (société coopérative et participative) qu'ils ont créée en 2015. *1336* (parole de Fralibs) raconte ce combat de David et Goliath modernes.

Après *Paroles de Stéphanois*, Philippe Durand prête sa voix à ces hommes et femmes qui, attachés à leur travail et refusant la fatalité, ont fait plier le géant économique. Le comédien donne corps aux rencontres qu'il a faites, aux interviews qu'il a menées auprès des Fralibs dans leur usine, à Gémenos près de Marseille, en gardant leurs paroles intactes.

Cette épopée sociale, humaine, retrace les grands faits de cette aventure collective et rend un vibrant hommage au courage et à la pugnacité de ces ouvriers sauvant leur emploi et un savoir-faire artisanal.



Le cabaret des métamorphoses

Cie Spectabilis

VENDREDI 6 MAI, 20H30

Tout public, dès 9 ans | 8 à 16€ | 1h15

La famille Katalyz vous accueille au *Cabaret des Métamorphoses* depuis trois générations. On y vient pour oublier ses déboires, entendre de drôles d'histoires.

La magie est double puisque l'on peut à la fois assister aux numéros et entrer dans les coulisses pour suivre le quotidien de la troupe, jusqu'au moment où... on ne peut plus continuer comme avant !

Comme si les changements climatiques se répercutaient dans la vie du cabaret, véritable humanité en miniature... l'équipe lancée dans une expérience des plus improbables où il faut rapidement tout mettre en œuvre en mélangeant réalité et imaginaire.



Scènes découvertes

7 OCTOBRE, 2 DECEMBRE, 13 JANVIER, 7 AVRIL, 5 MAI

Tout public | entrée libre



© Ville d'Avrillé

Les scènes découvertes, c'est une série de rendez-vous qui offrent aux artistes émergents leur premier public. Comédiens, musiciens, danseurs, slameurs viennent se frotter à la réalité de la scène et tester leurs créations lors de ces soirées gratuites.

Programmées en semaine, les scènes découvertes sont l'occasion pour les Avrillais de se retrouver dans une ambiance un peu moins conventionnelle que d'habitude autour d'un artiste, d'une troupe ou d'un groupe.

Réservez ces jeudis, à 19h dans le hall du centre Brassens, venez entre amis pour prendre un verre au bar et laissez-vous surprendre !

Se sont déjà produits :

- Human Juke Box
- Poison d'Avril
- Orange Platine

Sur les chemins d'Iran

MARDI 19 OCTOBRE, 14H30

Tout public, dès 10 ans | 7€ | 2h



© Gilles Hubert

Sept mois pour parcourir plus de 20 000 km sur les routes du Fars, les pistes du Kurdistan, les sables du désert du Kevir et la poussière du Dasht-e-Lut...

Ce périple iranien donne lieu à un *road-book* enluminé des plus beaux paysages et un caléidoscope des vestiges les plus fins de cette destination : les palais d'Ispahan, les jardins de Chiraz, les demeures de Kashan, le bazar millénaire de Tabriz, les toits-terrasses et les ruelles rosées de Yazd, la cité du désert. C'est aussi une vision du peuple iranien, celle d'hommes et de femmes qui parlent avec sincérité de leur vie, de leurs espoirs et de leurs rêves.

En route vers Compostelle

MARDI 14 DECEMBRE, 14H30

Tout public, dès 10 ans | 7€ | 2h



© Louis-Marie Blanchard

Ce film parcourt d'abord la Via Arverna, chemin peu fréquenté vers Rocamadour, à travers l'Auvergne et le Quercy, puis rejoint le célèbre Camino Francés, itinéraire majeur qui conduit les pèlerins des Pyrénées à Saint-Jacques de Compostelle. Dès le XI^e siècle, des pèlerins venus de toute l'Europe se sont frayé un chemin jusqu'à Saint-Jacques. Le succès actuel de ce pèlerinage n'est donc pas tant un effet de mode que son éternelle redécouverte. Les réalisateurs Élise et Louis-Marie Blanchard s'interrogent sur l'expérience de la marche, et ses effets sur le corps et l'esprit.

La Corse

grandeur nature

MARDI 25 JANVIER, 14H30

Tout public, dès 10 ans | 7€ | 2h



© Cyril Isy-Schwartz

Avec 1 000 km de littoral et 120 sommets dépassant les 2 000 mètres, la Corse est d'une immense beauté.

À travers les quatre saisons, vous découvrirez la nature grandiose et si diverse de cette île forteresse : le Cap Corse, la Castagniccia, la Balagne, la montagne en hiver, le mythique GR20, le sud avec ses plages de sable fin sans oublier ses villes citadelles où plane encore l'ombre de Napoléon. C'est aussi l'âme d'un peuple au caractère bien trempé et aux traditions séculaires. La Corse est peut-être la plus belle île au monde !

Le Pendjab

Sikhs et fiers de l'être

MARDI 22 MARS, 14H30

Tout public, dès 10 ans | 7€ | 2h



© Jean Meuris

Le Pendjab est la patrie des sikhs, minorité religieuse représentant seulement 2% de la population de l'Inde. C'est dans l'un des états restés à l'écart des grands circuits touristiques que Michèle et Jean Meuris nous font revivre leurs aventures étonnantes, hautes en couleur, entre modernité et tradition. Mettant toujours l'humain au centre de travail, leurs reportages traduisent la volonté de rencontrer l'autre au-delà de l'exotisme et des stéréotypes. Un surprenant voyage entre foi, esprit martial et joutes olympiques.

Salon de la peinture à l'eau

Invité d'honneur : Pascal Marais

DU 2 AU 24 DECEMBRE

Tout public | **entrée libre**



© Pascal Marais

Devenu un incontournable de la saison, le Salon de la peinture à l'eau se tient chaque année dans le hall du centre Brassens.

Ouvert aux artistes débutants comme aux amateurs confirmés, cette exposition permet de découvrir différentes techniques représentées : aquarelle, gouache, acrylique ou encore le collage.

Le lauréat, désigné par un jury, sera mis à l'honneur lors de l'édition suivante. Cette année, c'est Pascal Marais qui sera de nouveau invité à exposer une sélection de ses œuvres.

Axelle Cosset

lauréate du salon
des Talents avrillais

DU 8 AU 29 JANVIER

Tout public | **entrée libre**



© Axelle Cosset

Dès son enfance, Axelle s'intéresse aux activités créatives et en particulier au dessin. Autodidacte, elle ne prend que trois cours de dessin de nu aux Beaux-Arts d'Angers.

Après son brevet des collèges, elle intègre l'option Arts Plastiques du Lycée Auguste et Jean Renoir à Angers. Cet enseignement contribue largement à sa passion pour les arts, et c'est grâce à cela qu'elle entre ensuite à l'Université de Rennes en Licence d'Arts Plastiques, qu'elle termine en 2021. Du collège à l'université, sa pratique a beaucoup évolué et la jeune Axelle s'est tournée vers d'autres techniques, comme la peinture, la sculpture, la photographie, la gravure...

Salon de la sculpture

Invité d'honneur : Vincent Renou

DU 26 FEVRIER AU 13 MARS

Tout public | **entrée libre**



© Vincent Renou

Le salon de la sculpture est organisé à Avrillé depuis 2005. Pour l'occasion, le hall du centre Brassens devient lieu d'exposition et de déambulation entre les œuvres.

Ce salon permet de découvrir des artistes confirmés et des amateurs éclairés, sélectionnés pour la qualité de leur travail dans cette discipline.

Tous les ans, le lauréat de l'édition précédente expose, et c'est l'artiste angevin Vincent Renou qui est l'honneur cette année.

Vincent Darsonval

Exposition

DU 26 MARS AU 16 AVRIL

Tout public | **entrée libre**



© Vincent Darsonval

Né d'un père architecte et d'une mère professeure de dessin, Vincent Darsonval a bénéficié d'un environnement artistique et appris les bases du dessin (perspective, harmonie des couleurs, mise en page...) dès son plus jeune âge, de façon naturelle, sans apprentissage réel. La peinture et le dessin ont toujours fait partie de ses loisirs, et tout le prédestinait à une carrière de peintre ou sculpteur.

C'est pourtant la médecine qu'il a étudiée à Reims puis à Angers.

La pratique de la médecine et de l'enseignement ne l'empêchent pas pour autant de continuer à dessiner et à peindre.

Cette exposition salue l'anniversaire des 20 ans de présidence de l'artiste au sein du Salon de la peinture à l'eau à Avrillé.

Lumière sur les Talents avrillais

DU 30 AVRIL AU 21 MAI

Tout public | **entrée libre**



© Ville d'Avrillé

C'est le printemps, tous les artistes - sans exception - sont appelés à sortir leurs œuvres de leurs ateliers ! De la peinture à la photo, du dessin à la sculpture, de la poésie à la vidéo et du tag à la calligraphie, chacun peut profiter de la visibilité offerte par ce salon pour valoriser son travail et échanger avec le public ou d'autres artistes. Les créateurs se rencontrent, le public vote et les talents se cultivent dans un foisonnement d'œuvres en tous genres.



Apéros Concerts

LES 9, 16, 25 ET 30 JUIN

Tout public | **entrée libre**

Avec les premières soirées d'été, la scène locale s'invite sous les arbres du parc Brassens pour une série de concerts gratuits aux styles divers et variés.

Pendant un mois, deux groupes se produisent à la tombée du jour devant un public muni de son pique-nique, de son transat ou tout simplement de ses deux oreilles curieuses.

Cette année, la date du 25 juin soulignera l'entrée dans l'été et la fête de la musique.

À chaque rendez-vous, foodtruck et bar associatif garantissent la convivialité du moment !



Infos pratiques

BILLETTERIE	Cat. 1	Cat. 2
Plein tarif	16 €	10 €
Tarif réduit	13 €	8 €
- de 26 ans	10 €	5 €
- de 6 ans	8 €	4 €

CARTE DE FIDELITE BRASSENS

Pour 5€, elle permet de bénéficier du tarif réduit sur tous les spectacles, dès le 1^{er} achat. Carte individuelle et nominative.

TARIF REDUIT

Pour les détenteurs de la carte de fidélité Brassens, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA, les détenteurs de la carte CEZAM, les groupes à partir de 10 personnes et les adhérents Jazz pour tous.

TARIFS SPECIAUX

- Le Pass spectacle de la Région des Pays de la Loire
- Le Pass loisirs du Centre communal d'action sociale d'Avrillé (CCAS)
- Les chèques-vacances

Cette année, les abonnés du centre Brassens bénéficient du tarif réduit pour tous les spectacles du Théâtre Le Quai sur présentation de leur carte de fidélité.

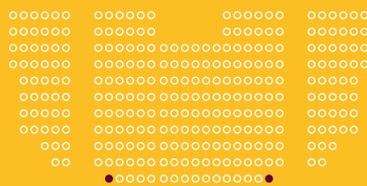
HORAIRES	Periode scolaire	Vacances scolaires
lundi	14h - 21h	9h - 18h
mardi	9h - 12h 14h - 22h	
mercredi	9h - 12h30 13h30 - 22h	
jeudi	9h - 12h 14h - 21h	
vendredi	9h - 12h 14h - 20h	
samedi	10h - 17h	

ACCESSIBILITE



Le centre Brassens est accessible aux personnes à mobilité réduite pour lesquelles des sièges leur sont réservés (points foncés).

Afin d'assurer un maximum de confort, des places de stationnements dédiés sont implantées à proximité de l'établissement. La salle de spectacle et la billetterie sont dotées de boucles magnétiques pour les personnes malentendantes.



BILLETTERIE EN LIGNE

Réservez et payez vos places sur : www.brassens.ville-avrille.fr

Partenaires



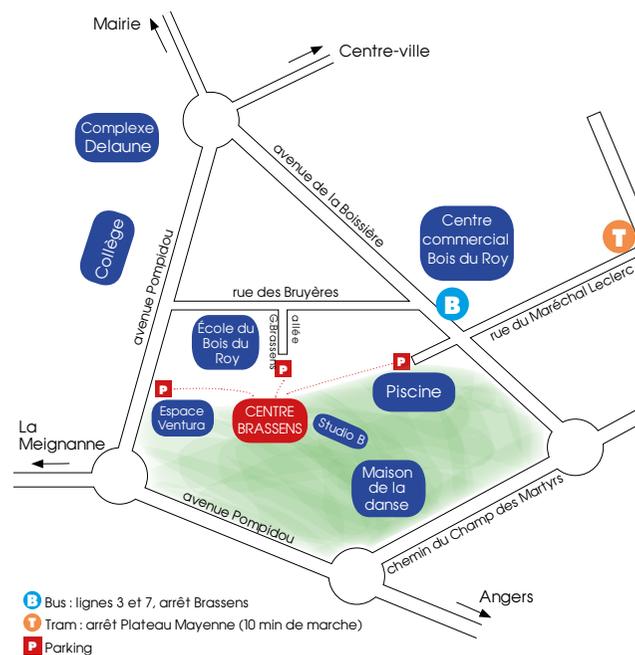
www.lesondufresnel.org

Le Son du Fresnel est une structure qui accompagne les collectivités dans le développement des activités culturelles sur leur territoire.

06 09 57 63 48 / contact@lesondufresnel.org



Le Réseau Chainon regroupe 244 professionnels en charge de projets artistiques et culturels dispersés sur tous les territoires francophones. Il constitue en régions un maillage de projets structurant les politiques régionales et locales.



LA NEWSLETTER

Le 1^{er} mercredi de chaque mois, toute l'actualité du centre Brassens est à retrouver dans la newsletter culturelle. S'abonner à la lettre d'info via le site : www.brassens.ville-avrille.fr

Textes : Ville d'Avrillé, Le Son du Fresnel
Graphisme : Ville d'Avrillé / Couverture : Adobe Stock
Impression : Connivence, tiré à 15000 exemplaires
PROGRAMMATION SOUS RESERVE DE MODIFICATIONS
Licence 1-1124764 | Licence 3-1124766

*Retrouvez
toutes les propositions culturelles
de la Ville d'Avrillé sur*

www.brassens.ville-avrille.fr

BRASSENS
Centre Culturel

Allée Georges Brassens, 49243 Avrillé

02 41 31 11 30 | brassens.culture@ville-avrille.fr