

Cette année encore, la Médiathèque Brassens vous propose de rejoindre son Club des lecteurs !

L'objectif est simple : se faire plaisir, donner envie de lire, échanger en toute convivialité autour de nos coups de cœur et publier une sélection variée et riche à l'intention des usagers de la Médiathèque sous forme d'un bulletin.

Une fois tous les deux mois vers 20h (des grignotages sont prévus...) chaque participant présent propose 2 à 3 titres (romans français ou étrangers, polars, BD, essais, etc...). Il s'agit généralement d'ouvrages plus ou moins récents, issus des collections de la Médiathèque.

A la fin de chaque réunion, un délai est fixé pour la rédaction des analyses, ainsi que la date du prochain rendez-vous. Si ces horaires ne vous conviennent pas ou que vous éprouvez des difficultés à rejoindre le groupe, vous pouvez adresser votre contribution à la Médiathèque par mail.

Prochain rendez-vous  
mardi 17 janvier 2012 à 20h

Ville dynamique

Automne 2011

Lire

Découvrir

partager

échanger

sélection du

**Club des lecteurs**  
adultes

coups de coeur

Médiathèque  
BRASSENS

brassens.mediathèque@ville-avrille.fr

Tél. 02.41.31.11.3

Avrillé  
Ville-Parc

Grandir et s'épanouir

## Piège nuptial

Douglas Kennedy  
Pocket, 2009

**R KEN**

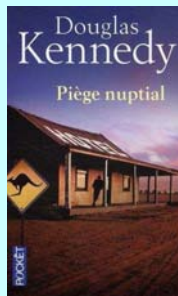
Nick Hawthorne est un journaliste américain qui jusque-là a travaillé pour des petits journaux. A 40 ans, il décide d'aller voir ailleurs. Il est séduit par une contrée inhospitalière en Australie, qui va de Darwin à Perth. Son périple à travers le désert non seulement ne comble pas ses désirs, mais en plus lui réserve d'étonnantes surprises. Il se retrouve marié contre son gré et vit au sein d'une étrange communauté. Il n'a d'autre but que de s'en évader. Mais comment faire quand on est désargenté, loin de tout, surveillé...

L'auteur nous plonge dans la vie de cette communauté, ses mœurs, son économie et nous tient en haleine jusqu'au dénouement.

Michel D.



*Il s'agit d'une nouvelle traduction du premier roman de Douglas Kennedy, initialement paru sous le titre "Cul de sac".*



Roman

## Les déferlantes

Claudie Gallay  
Editions du Rouergue, 2008

**R GAL**

La Hague, pointe battue par les vents et les courants. Déchirée par la perte de son amour, la narratrice, ornithologue, trouve refuge dans le port, havre peuplé de quelques âmes, hôtes hauts en couleur... locale, quelques vieilles, l'ancien gardien du phare... des taiseux hantés par de lourds secrets.

De falaises en sentiers douaniers, de la plage humide au café, la compteuse d'oiseaux retisse, comme on ravaude un filet, les mailles d'une histoire ancienne.

Et ce Lambert, dont les parents avaient péri dans un naufrage, que revient-il faire ici? L'approcher n'est pas innocent!

Style haché et souffle court, la femme arpente une lande âpre et, fondue dans l'atmosphère, pénètre aussi dans l'intimité douloureuse des habitants.

Dépaysement et quiétude, c'est ce que procure le livre, pour peu que l'on se laisse envoûter par cet univers marin et qu'avec l'héroïne, on y entre en résonance avec les déchirements intérieurs des villageois.

Clotilde T.



*« Le gardien de phare aime trop les oiseaux », le poème de Jacques Prévert, enterré à Omonville-la-Petite au cœur de La Hague, sert de fil rouge au roman.*



Roman

## Les saisons de la nuit

Colum McCann

Belfond, 1998

R McC

Roman

La nuit qui fait l'unité de ce roman est celle qui règne dans le métro de New-York. Car, si le livre raconte deux histoires qui se déroulent à deux époques différentes, le personnage principal est bien la ville, avec son métro et son fleuve, dont les descriptions sont parmi les plus belles pages que l'on ait écrites sur le sujet.

C'est dans la nuit du tunnel qu'ils sont en train de creuser sous l'East River, que vivent les terrassiers. Nous sommes en 1916. Tous ces ouvriers immigrés qui connaissent la discrimination en surface, découvrent que « l'égalité de l'ombre n'existe que dans les tunnels » car, même au cinéma, des places sont réservées, au fond, pour les Noirs. Ils comprennent que « c'est seulement sous terre (...) que la couleur est abolie, que les hommes deviennent des hommes ». O'Leary, l'irlandais, perdra la vie dans un terrible accident. Nathan Walker, un jeune noir, veillera sur sa veuve et sa petite fille. Nathan est le personnage central de cette première histoire.

Parallèlement, le roman déroule l'histoire de Treefrog, un SDF qui vit comme beaucoup d'autres marginaux dans un tunnel de Manhattan, où règnent la violence, la drogue et toute la misère humaine. Nous sommes en 1991. Peu à peu, on découvre le secret honteux de Treefrog qui l'a conduit à vivre sous terre dans ce monde de damnés -sont-ils encore des hommes?- qui a quelque chose à voir avec l'Enfer de Dante. Vers le milieu du livre, les deux histoires se rejoignent grâce à l'habileté du narrateur qui tisse les destins. Le lecteur se laisse prendre par la force des descriptions et des dialogues et par l'humanité des personnages.

Colette S



*Un beau roman comme un hommage en clair-obscur à tous ces ouvriers bâtisseurs venus des quatre coins du monde et qui ont fait New-York.*



## Des vents contraires

Olivier Adam

Editions de l'Olivier, 2009

R ADA

Roman

Paul Anderen s'occupe seul de ses deux enfants, Marion et Clément. Depuis plus d'un an, Sarah, sa femme, la mère des enfants, n'a pas donné signe de vie... Pour survivre, il s'enfuit vers Saint-Malo où vit son frère et sa femme. Cette fuite vers la mer(e) le replonge au cœur de ses souvenirs de jeunesse... Dans ce récit poignant, à l'atmosphère pesante mais pas dénuée d'espoir, on rencontre le portrait d'un père, qui se recentre sur sa famille et la douleur que cause l'absence d'une mère sur ses enfants. Régulièrement, l'écriture nous permet de "prendre l'air" grâce à l'écho entre son état intérieur et les humeurs de la mer...

Anne P.



*Le film "Des vents contraires" est réalisé par Jalil Lespert avec Isabelle Carré, Benoît Magimel et Audrey Tautou (sorti le 14/12/11)*



## Une ombre plus pâle

Andréa H. Japp  
Le grand livre du mois, 2009


**R JAP**

Ce titre est le second d'une trilogie, et fait suite à « Dans la tête, le venin ». L'auteur, toxicologue de formation, nous conduit au sein d'un univers criminel, complexe et monstrueux. Ici nous suivons avec passion et anxiété Diane Silver, médecin psychiatre, profileuse au F.B.I.

Depuis l'horrible assassinat de sa fille Léonor, 11 ans, elle ne vit plus que dans la détermination de retrouver la rabatteuse qui l'a conduite dans les mains de son meurtrier. Elle est résolue à tout pour arriver à ses fins. Cette détermination l'amène à s'allier à un dangereux personnage, Rupert Teslaney, alias Nathan Hunter, responsable lui aussi de meurtres. Cette sanglante collaboration l'amènera-t-elle à atteindre son objectif?

Passionnante et instructive lecture qui donne beaucoup à réfléchir, à penser. Où est la normalité, l'anormalité? A qui faire confiance, à qui se fier?

Michelle D.

 *Poursuivre les aventures de Diane Silver ? Empruntez «La mort, simplement » (Clamann-Lévy, 2009) à la Médiathèque...*



Polar

## Le Chuchoteur

Donato CARRISI  
Calmann-Lévy, 2011

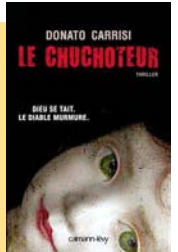
**R CAR**

Cinq fillettes disparaissent, puis un jour, on retrouve six bras gauches ! Qui est la sixième petite fille enlevée ? Chaque découverte mène l'équipe de Goran Gavila à un assassin différent. Ils décident de faire appel à une spécialiste des affaires d'enlèvements. Tout au long de l'enquête, ils se sentent manipulés. Bon polar, plein de rebondissements, bien écrit et un final inattendu.

Josette L.



*Un auteur à suivre ! Ce premier roman est écrit par Donato Carrisi, auteur d'une thèse sur un tueur en série italien et spécialiste en criminologie...*



## Un enchantement

Christian DURIEUX  
Louvre Edition / Futuropolis, 2001

**BD DUR**

Une réception privée est donnée au Louvre, un soir, en l'honneur d'un homme politique. Celui-ci n'a guère envie de s'y rendre, aussi se perd-il dans les couloirs. Il y rencontre une mystérieuse jeune femme et tous deux revisitent ce musée... jusqu'à se fondre dans le décor. Poétique.

Josette L.



*Le Louvre et Futuropolis continuent de nous « enchanter » avec des projets surprenants... comme l'ont été « Période glaciaire » de Nicolas de Crécy ou « Les sous-sols du Révolu » de Marc-Antoine Mathieu !*



BD

## La jeune mariée

Juliette Benzoni  
Julliard, 1990


**R BEN**

Mélanie, une jeune fille mal fagotée par sa mère, Madame Desprez-Martel, qui ne l'a pas vue grandir, tombe littéralement dans les bras du Marquis de Varennes dont elle devient éperdument amoureuse. Trop vite aux yeux d'un grand-père adulé mais qui a mystérieusement disparu, le mariage est conclu... et pas encore consommé quand Mélanie, dans le Méditerranée Express, découvre la vraie nature du mari; elle s'éjecte du train et trouve refuge chez un peintre qui vit reclus...

Suit une intrigue rocambolesque à plaisir, où l'on se demande comment Mélanie pourra échapper aux griffes d'un époux complice de sa mère... et sauver sa propre fortune!

Conventionnel? Délicieux... tant l'auteur excelle à nous transporter dans les fastes et intrigues bourgeoises du Paris de la Belle Epoque et à nous entraîner dans les aventures incroyables d'une ingénue qui s'éveille à la passion.

Clotilde T.

 Juliette Benzoni est la « spécialiste » du roman historique. Avec ses personnages, réels ou imaginaires, elle nous entraîne de courses en rebondissements jusqu'au dénouement final ! Comme dans « Le bal des poignards » par exemple... (disponible à la médiathèque)



Roman

## Blankets – manteau de neige

Craig Thompson  
Casterman, 2009

**BD THO**

Ce récit autobiographique publié en 2003 aux Etats-Unis nous entraîne dans une bouleversante épopée adolescente servie par un graphisme lyrique et onirique...

Craig est né dans une famille modeste, vit avec ses parents et son petit frère dans une ferme au fin fond du Wisconsin. Blessé par une éducation stricte et très religieuse, des brimades à l'école et un père très autoritaire, cet enfant sensible se réfugie dans le dessin. Loisir intime qui sera remarqué par Raina, rencontrée en classe de neige, son premier amour.

Une histoire d'amour d'ados sans pathos mais surtout un portrait de l'Amérique profonde, du poids de la famille, de la religion et un regard sur le handicap poignant.

Anne P.



A suivre du même auteur : *Habibi*, nouveau roman graphique aux confluences des spiritualités...



BD

## La femme du V<sup>e</sup>


Douglas Kennedy  
Belfond, 2007

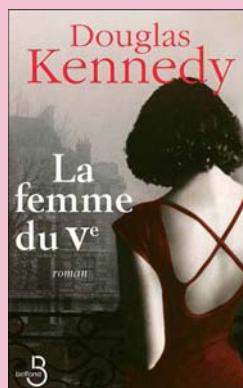
**R KEN**

Suite à une liaison avec une de ses étudiantes, c'est la descente aux enfers pour un professeur d'université américaine. Il perd son poste, sa famille, sa respectabilité et doit fuir son pays. Il choisit de venir à Paris. C'est un « touriste » ruiné, sans connaissances, confronté aux dures réalités de l'existence.

Il trouve du réconfort auprès d'une femme du V<sup>e</sup>me arrondissement aussi belle que mystérieuse, qui devient son ange gardien. Mais l'amour, la sécurité ont un prix. Un roman à suspense, attachant et passionnant.

Michel D.

 Ce titre a été adapté au cinéma par Pawel Pawlikowski, avec Kristin Scott Thomas et Ethan Hawke (sorti le 16/11/11)



Roman

## L'annulaire


Yoko Ogawa  
Actes Sud/Léméa, 1999

**R OGA**

La narratrice ayant perdu le bout de son annulaire dans une fabrique de sodas, se retrouve comme assistante-réceptionniste d'un énigmatique et curieux personnage: M. Deshimaru. Ce dernier est taxidermiste du souvenir. Sa fonction est de conserver les objets que ses clients lui confient, insolites bribes de leur histoire. Cela va d'ossements d'oiseaux à des partitions de musique, en passant par une cicatrice ou des champignons microscopiques... D'abord intrigué par les pratiques de son maître, elle sombre progressivement sous son charme, jusqu'à l'envoûtement.

Comme souvent chez cet écrivain, nous sommes dans un univers mystérieux, fascinant, à la frontière du fantastique. Une lecture qui à la fois trouble, déroute et captive.

Michelle D.

 Du même auteur et tout aussi déjanté : « La formule préférée du professeur » (Acte sud, 2009)



Roman

## Les heures silencieuses

Gaëlle Josse

Autrement, 2010

**R JOS**

Ouvrez ce livre et entrez dans le cœur d'une femme... Les joies, les doutes et les peines de cette épouse de marchand hollandais du XVIIème siècle résonnent en nous avec une contemporanéité frappante. Premier roman, ce journal intime, ou confidences, est servi par une écriture délicate et délicate. A partir d'un tableau d'Emmanuel de Witte, maître hollandais du XVIIème siècle, nous embarquons pour voyage dans le temps tout en finesse, comme une porcelaine de Delft.

Anne P.



*Des romans et de la peinture flamande ? « La jeune fille à la perle » de Tracy Chevalier, « L'enfant de Bruges » de Gilbert Sinoué ou « Le tableau du Maître Flamand » d'Arturo Perez-Reverte...*



Roman

## Une femme fuyant l'annonce

David Grossman

Seuil, 2011

**R GRO**

Avram, Ora, Ilan... trois adolescents en quarantaine... des liens à vie. Deux fils. Ora, une mère emblématique... Ilan et Adam l'ont quittée. Ora devait partir en randonnée avec Ofer, le second fils, au terme de son service militaire. Mais celui-ci repart pour une ultime opération de représailles.

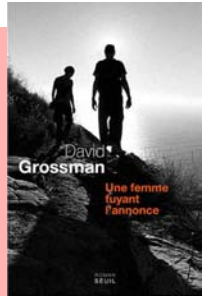
Insupportable pour cette mère qui, pour conjurer l'annonce de sa mort, entraîne Avram, son premier amour, détruit par les tortures de la guerre dans un périple à travers la sublime campagne de Galilée. Lente et folle marche désordonnée où elle remet Avram debout et lui narre, par morceaux décousus son fils Ofer... Comme si la parole pouvait restituer l'intégralité de sa vie, de leurs vies à tous, celles des familles dans un pays perpétuellement en guerre... Un précipité de souvenirs, d'émotions, d'affolements... Cette fuite désespérée, ce fils en elle, elle ne peut les assumer seule ; elle a besoin de restaurer l'amour d'Avram et de rendre un fils à son père si abîmé. Y parviendra-t-elle? Certes, les longueurs de ce lamento peuvent décourager le lecteur; le point de vue israélien peut déranger... mais QUELLE FIGURE!... servie par une construction remarquable du roman (nombreux flashbacks), magnifiée par une écriture exceptionnelle et une traduction impeccable.

Clotilde T.



*La réalité dépasse la fiction... En 2006, David Grossman avait presque achevé l'écriture de son livre « Une femme fuyant l'annonce » (Seuil), quand il a appris la mort de son fils cadet, Uri, tué dans les derniers jours du conflit au Liban.*

*A lire pour comprendre le conflit israélien : « Les palestiniens dans le siècle » d'Elias Sambar (Découvertes Gallimard) et « Vers la terre d'Israël » d'Anne Grynberg (Découvertes Gallimard)*



Roman

## Limonov

Emmanuel Carrère  
POL, 2011

### R CAR

Roman

Le dernier roman d'Emmanuel Carrère s'inscrit dans la tradition des grands romans éponymes du XIX<sup>ème</sup> siècle. Mais si Limonov est un personnage romanesque, c'est également un homme bien réel vivant aujourd'hui en Russie. C'est à la croisée des chemins que se situe cette biographie romancée qui, tout en racontant étape par étape la vie de cet homme sulfureux, nous fait assister à l'accession de l'individu au statut de héros romanesque.

Or, la vie d'un héros, c'est justement ce qu'Edouard Savenko a toujours voulu avoir. Très vite, il comprend que pour accomplir son rêve, devenir un poète célèbre, « il lui manque un nom, quelque chose qui sonne mieux que son triste patronyme de bouseux ukrainien ». Au milieu d'un cénacle de jeunes intellectuels russes, il devient Ed Limonov, en hommage à son humeur belliqueuse (*limon* : acide et *limonka* : grenade, celle qu'on dégoupille).

Acte de naissance symbolique qui en dit long autant sur ce qu'il refuse d'être (un subalterne comme son père, un « loser », « un second couteau ») que sur ce qu'il s'efforcera de devenir : quelqu'un de cynique, de riche et célèbre, qui ne doit rien qu'à lui-même, « un homme qu'on ne frappe pas parce que l'on sait qu'il peut tuer ».

De 1943 aux années 2000, Carrère accompagne son personnage de l'Ukraine à New-York en passant par Paris, la guerre des Balkans et enfin le retour en Russie. Outre ce travelling passionnant - Carrère utilise systématiquement le présent - qui suit Limonov à travers les succès et les périodes de déchéance, le livre nous invite à réfléchir et nous aide à mieux comprendre le XXI<sup>ème</sup> siècle. « Tout cela est compliqué », reconnaît le narrateur, en particulier lorsqu'il aborde la période consacrée à l'Union Soviétique. Tout comme Limonov est compliqué et paradoxal.

Et c'est là que le livre révèle toute sa richesse, dans la position adoptée par l'auteur qui ne juge jamais son personnage. A la fin du livre, parmi différentes possibilités, Carrère imagine pour Limonov - héros ou salaud ? - une fin qui ne déçoive pas le lecteur, comme si désormais le personnage réel se devait de revêtir les habits du personnage romanesque.

Un livre passionnant, éclairant, qui soulève bien des questions sur notre époque, servi superbement par l'écriture d'Emmanuel Carrère.

Colette S



*S'appuyant sur une citation d'Hervé Clerc qui dit que « l'homme qui se juge supérieur, inférieur ou égal à un autre homme ne comprend rien à la réalité », Carrère s'efforce de retrouver les constantes et la cohérence dans la trajectoire du personnage. Ce faisant, il n'est pas seulement le biographe de Limonov, il écrit aussi sa propre autobiographie, multipliant les parallèles, les ressemblances dont l'une des plus importantes est la littérature. Mêmes lectures, même admiration pour les romans d'Alexandre Dumas, même vision de la littérature inconcevable sans l'honnêteté qui conduit à écrire « sans hypocrisie, sans honte, sans excuse ».*

